DI LVCA MARENZIO

IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI, NOVAmente Ristampati.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXIII.

ALLA ILLVSTRISSIMA ET ECCELLENTISSIMA MADAMA MIA SIGNORA ET PATRONA COLENDISSIMA

La Signora D. Lucretia D'Este Duchessa d'Vrbino.

Rano Illustrissima, & Eccellentissima Signora, così imperfette nel primo loro nascimento queste nuoue mie compositioni, che scoprendosi solamente in esse la rozza inesperienza del loro artefice, non osauano per alcun modo aspirare alla luce publica della uita; ma poi che la benignità di V. Ecc. Illustriss. non si sdegnò d'udirle gratiosamente, & di commẽdarle, uiuificate quasi terrena fattura di Prometeo al chiaro lume del purgatissimo suo giudicio, presero tanto di perfettione, & di spirito, che hora senza sospetto alcuno di temerità, ardiscono animosamente di ritornarsene à lei, dalla quale se saranno accolte con quella singulare humanità, con che già si compiacque di comunicar loro la uita, non mi resterà piu per hora che desiderare, ma argomentando da ciò d'esser fauorito da V. Ecc. Illustrissima di non picciola parte della sua gratia, giudicherò d'hauer insieme conseguito il fine di tutti i più nobili miei pensieri; Con che humilmente le baccio la mano, & le prego perpetua felicità. Di Roma il di 25. di Luio 1583.

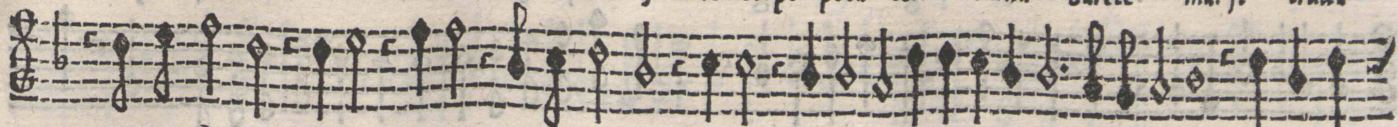
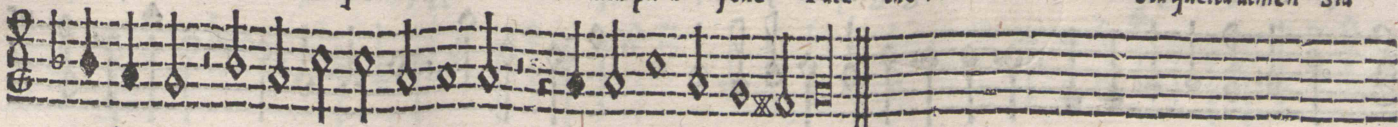
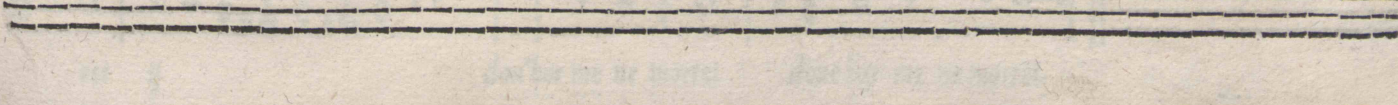
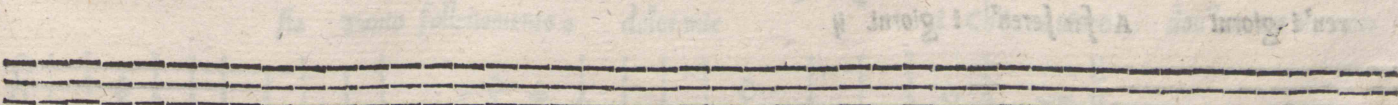
Di V. Ecc. Illustrissima

Humilissimo, & deuotissimo Seruitore

Luca Marenzio.

Eggio dunque partire Lasso Deggio dunque partire Las so
dal mio bel sol che mi da uita ij ohime ohime
chi mi consola e chi m'aita In cosi gran martire Ahi Ahi che partir pur deggio La mia fortuna hor che mi
puo far peggio hor che mi puo far peggio Ahi Ahi che partir pur deggio La mia fortuna hor che mi puo far peg-
gio hor che mi puo far peggio.

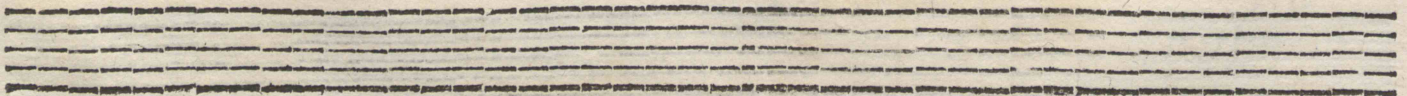
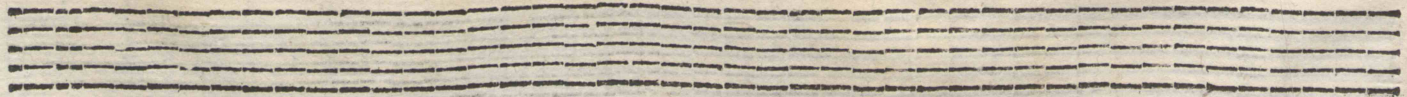
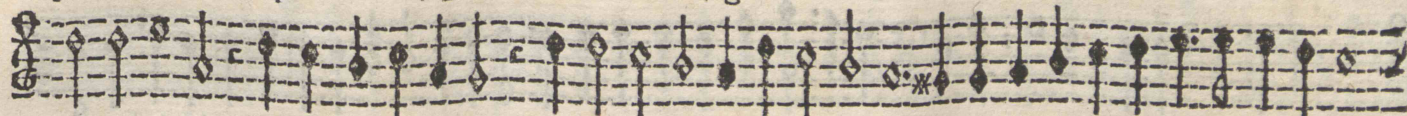
seconda parte.
2
CANTO
O partiro ma il core Io partiro ma il core ij si che s'io resto ui=
uo s'io resto ui uo Sara certo miracolo d'Amore s'io resto uiuo ij
Sara certo miracolo d'Amore Ma tale e'l mio tormento Ch'io pensero restar Ch'io pensero re=
star di uita spento di uita spento Ch'io pensero restar Ch'io pensero restar di uita spento di
uita spento ij spento.

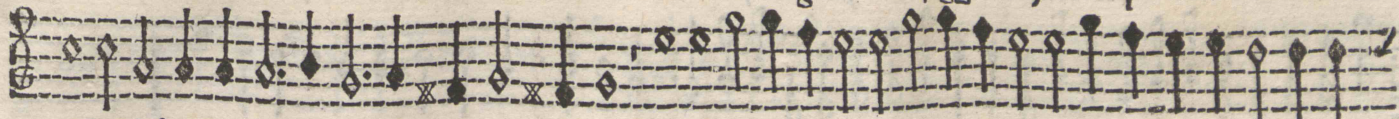
Terza & ultima parte.
3
CANTO
M
A uoi caro ben mio caso che'l corpo poca terra chiuda sarete mai si cruda
Di non darmi un sospir sospir Di non darmi un sospir sospir cortese e pi o Fate che
la mercede sia quella almen della mia pura fede Fate che la mercede sia quella almen sia
quella almen della mia pura fede della mia pura fede.

P
Erche di piog gia il ciel non si distil le non si distille
E la riua del Tebro E la riua del Te bro tanto inon di tanto inon di che
lascino le Ninfe uezzosette Di coglier uerdi frondi e mill'herbette e mille Con odorati fiori
Per tesser ghirlandette A gli amati Pasto ri Fa biondo Apol Fa biondo Apol A far se-
ren' i giorni A far seren' i giorni. ij

5
CANTO
A
Mor io non potrei Hauer da te ij se non ricca merce de
Poi che quanto amo lei Madõna il ue de Madonna il ue de. Deh fa ch'ella sap
pia an co Deh fa ch'ella sappia anco quanto io sia Gia presso a uenir manco se pur nascosa e a lei
la pena mia ch'ella lo sappia ij ch'ella lo sappia fia Tanto solleuamento ij
fia Tanto solleuamento a dolor mie i Ch'io ne uiuro dou'hor me ne mor
rei ij dou'hor me ne morrei doue hor me ne morrei.

Prima parte.
6
CANTO
Mor poi che non uuole La bella Don na La bella don na a cui nol
dir giurai a cui nol dir giurai Ch'io dica il mio gioire Ch'io dica il mio gioire Almen di tu Al=
men Almen di tu ij c'huom mai c'huom mai Piu felice di me non uide il so=
le ij c'huom mai Piu felice di me non uide il sole il so le Piu felice di
me non uide il sole.

Hi strinse mai piu bella mano & qual labra bascio bascio piu dolci Ahi che mo=
rire ahi che morire Mi sento dapoi ch'io nol posso dire Torna adunque a ridire Torna adun=
que a ridire Amor Amor c'huõ mai c'huom mai Piu felice di me non uide il sole non uide il so=
le c'huom mai Piu felice di me non uide il sole il so le Piu felice di me non uide il sole.

Q vando ſorge l'auro ra ſorge l'auro ra Ri don Ri-
don l'herbette e i fiori E i pa goletti amori Van con le Ninfe intorno Al mio bel ſol'e adorno
Scherzand a l hor'ad hora ij Scherzand'ad hora ad hora Onde la terra e'l ciel ſe n'innamo-
ra e'l ciel ſe n'innamora Onde la terra e'l ciel ſe n'innamora e'l ciel ſe n'innamora ſe n'innamora.

Fillida mia ij Fillida mia piu che'l ligustro bianca Piu uermiglia che'l prato a mezz'a-
prile a mezzo aprile Piu fugace che Ceruа Piu fugace che Cerua Et a me Et a me Et a me
piu proterua Ch'a Pan non fu colei che uinta e stanca che uinta e stanca Diuenne canna tremula e sotti-
le tremula & sottile Per guiderdon delle grauose some Deh spargi al uento le dorate chiome
Deh spargi al uento le dorate chiome le dorate chiome ij

IO
CANTO
A
L uago del mio sole lucido raggio Al ua go del mio sole Lucido rag=
gio Lucido rag gio Anzi l'ingemma e'ndo ra Gitene a schiera a schiera Lieti scher=
zando pargoletti Amori La E giunti fiori a fiori Di candide uiole Tessete ghirlandet=
te E l'aurea chioma E l'aurea chioma ornan do siate attenti ij Ch'udi=
rete dolcissimi concen ti siate attenti Ch'udirete dolcissimi concen ti.

I
Tene a l'ombra Itene a l'om bra de gli ament faggi Pasciute peccorelle homai che'l
sole su'l mezzo giorno indrizza i caldi raggi Iui Iui udirete Iui udirete l'alte mie parole Lo=
dar gli occhi sereni & treccie bionde Le mani & le bellezze al mondo sole Mentr'il mio can to
e'l mormorar de l'onde s'accorderanno & uoi & uoi di passo in passo Ite pascendo fiori her=
bett'& fron de Ite pascendo fiori herbett'& fron de e fronde.

12
CANTO
A bella Nin fa mia ij ch'al Tebro infio ra
Rapido cor so Rapido cor so allhor che discolora Le piaggi'il ghiaccio
con si dolce pena A seguir le sue orme A seguir le sue orme m'innamo ra Ch'io piango &
ri do & ri do Ch'io scopr'in lei & non la scorgo a pena
Ch'io scopro in lei mille uaghezze ascose mille uaghezze ascose un bel giardin di ro se
ij un bel giardin di rose.

13
CANTO
Voi che sospirate a miglior note a miglior note Ch'ascoltate d'Amore o dite in
ri me Pregate non mi sia piu sorda morte piu sorda morte Porto de le mi
serie ij & fin del pianto Muti una uolta quel suo anti co sti
le Ch'ogn'huom'attri sta ij & me puo far si lieto Ch'ogn'huom'attri
sta & me puo far si lieto & me puo far si lieto.

14
CANTO
S
Trider faceua le zampogne a l'au ra faceua le zampogne a l'au=
ra o per Ne era ij Se piu pregiando quel che diede a Laura Quando a l'al=
ba Titon le chio me inaura a l'alba Titon le chio me inaura
A salutar ij ij la noua Primauera A salutar la noua Primauera Fuor di fiorite
siepi e d'arbor scelli Vscian cantando mille uaghi augelli mille uaghi augelli Vscian cantando mille uaghi augelli
mille uaghi augelli Vscian cantando mille uaghi augelli mille uaghi augelli ij

I piango & ella il uolto Con le sue man m'asciuga I piango & ella il uolto Con
le sue man m'asciuga & poi sospira & poi sospira Dolcemente & s'adira Con parole ch'i sassi romper ponno
romper ponno che i sassi romper ponno ij Et dopo questo si parte ella e'l sonno Et dopo questo
Et dopo questo si parte ella e'l sonno si parte ella e'l son no.

Prima parte.
16
CANTO
Ia Febo il tuo splẽdor rendeua chiaro Il mondo e lo facea uago & adorno Al spontar del tuo
lume altiero il giorno Sempre nascea Sempre nascea a noi sereno e caro Gia per natura e priuileggio ra=
ro Gia per natura e priuileggio raro Luce porgea a l'un'e l'altro corno a l'un'e l'altro corno Di Cin=
tia ij Di Cintia si che si che fiammegiando intorno Quasi giostraua ij Quasi gio=
straua co'l tuo lume a paro Quasi giostraua ij Quasi giostraua co'l tuo lume a paro.

Ortu gli ce di Hor tu gli ce di & so perche lo fai Per=
che perche mirando in paglia arderui il fuoco scorgesti che nascea da ui ui ra=
i Quindi e che lasci il carro i rag gi e'l luo co Quindi e che lasci il car ro i raggi e'l luo=
co A Cintia e quanti preggi hauesti mai e quanti preggi hauesti mai e quanti preggi hauesti mai
E da longi la segui ij E da longi la segui a puoco a puoco a puoco a puo co.

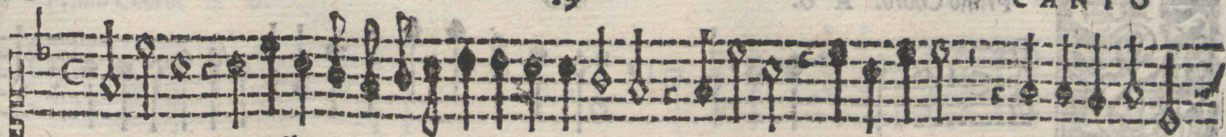
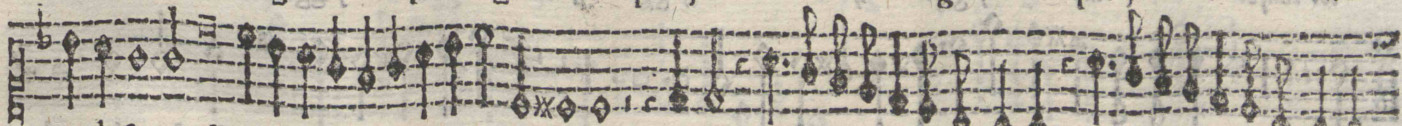
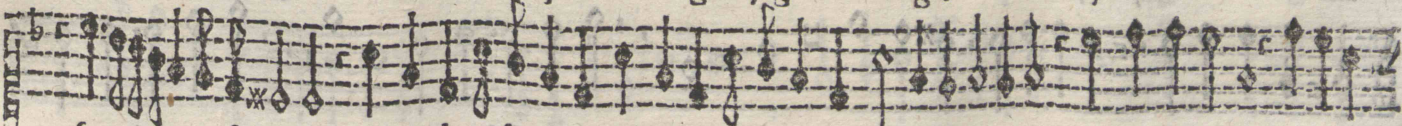
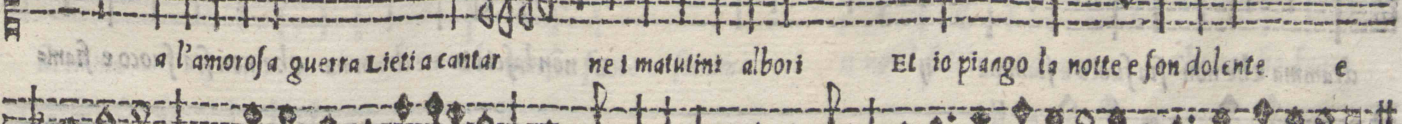
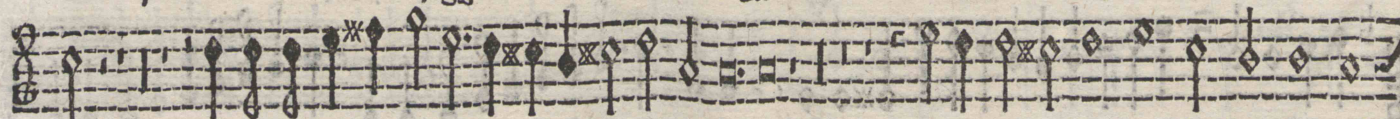
M
I fa laſſo languire Mi fa laſſo languire Amore che'l mio mal ſempre de=
ſia ſempre deſi a Ne'l fiero caſo o l'impia ſorte mia o l'impia ſorte mia o l'impia ſor=
te mia Potra giamai finire Fin ch'ella di pieta non ſcaldi il core O ch'io miſero mora mora
di dolore Fin ch'ella di pieta non ſcaldi il core O ch'io miſero mora mora di dolore.

Gia torna a rallegrar l'aria e la terra Gia torna a rallegrar l'aria e la terra
ij Il giouenetto April Il giouenetto April ij Il giouenetto April ij car=
co di fiori Il Mar s'acqueta il ciel fug ge sotterra ij
fug ge sotterra Scherzan le vaghe Ninfe Scherzā le vaghe Ninfe ei lor pastori Tornan gl'augelli ij
a l'amorosa guerra Lieti a cantar ne i matutini albori Et io piango la notte e son dolente e
son dolente Tosto che'l sol ij si scopre in Oriente Tosto che'l sol si scopre in Oriente si scopre in Oriente.

E'l pensier che mi strugge Com'e pungente e saldo ij Cosi uestisse d'un co=
lor confor me e fugge ij e fugge Forse tal m'ar d'e fugge E desteriasi A=
mor E desteriasi Amor la dou'hor dorme e per colli Men gl'occhi ad ogn'hor mol=
li Ardendo lei ij che come un ghiaccio stassi E non lascia in me dramma E non lascia in me
dramma Che non sia fuoco e fiamma ij E non lascia in me dramma Che non sia fuoco e fiam=
ma che non sia fuoco e fiamma.

Primo Choro. A 8.
20
TENORE II.
S E'l pensier che mi strug ge Come e pungente e saldo ij Cosi ue=
stisse d'un color conforme e fugge ij ij e fug ge E desteriasi Amor
E destertasi Amor la dou'hor dorme e per colli Men gl'occhi ad ogn'hor
mol li Ardendo lei ij che come un ghiaccio stas si E non lascia in me
dramma ij che non sia fuoco e fiamma E non lascia in me dramma che non sia fuoco
e fiamma che non sia fuoco e fiamma.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

ALTO

DI LVCA MARENZIO

IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI, NOVAmente Ristampati.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXIII.

G

ALLA ILLVSTRISSIMA ET ECCELLENTISSIMA MADAMA MIA SIGNORA ET PATRONA COLENDISSIMA

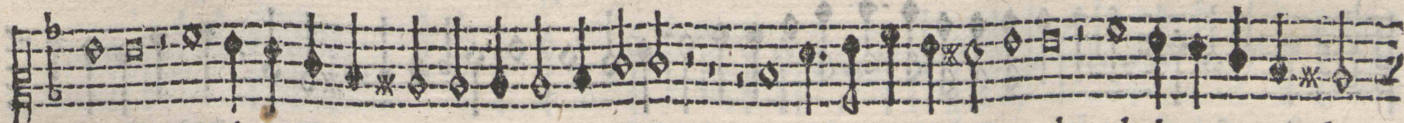
La Signora D. Lucretia D'Este Duchessa d'Vrbino.

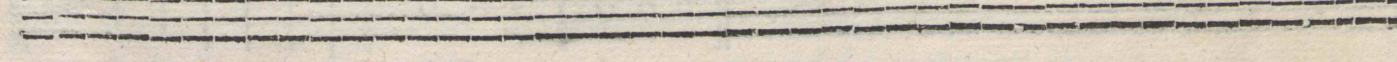
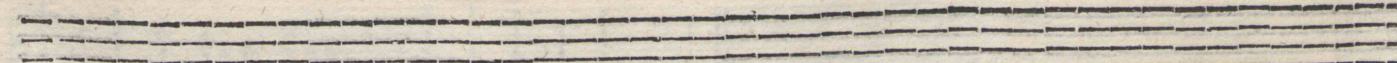
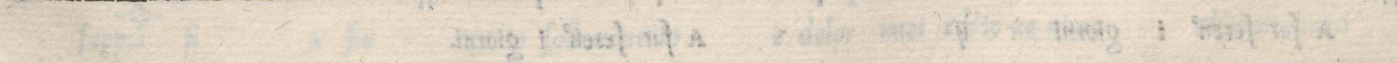
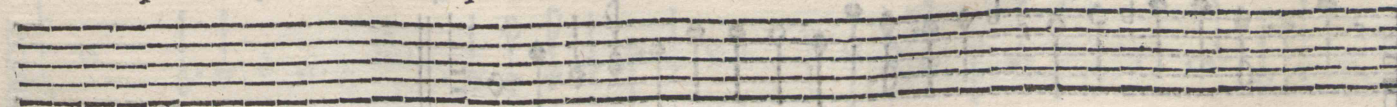
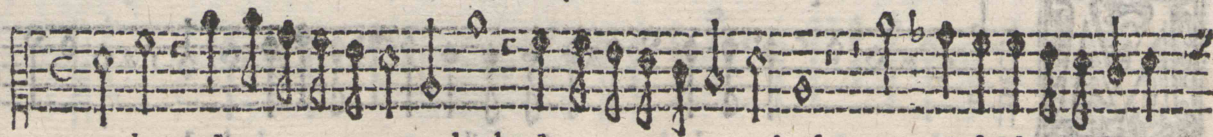
Rano Illustrissima, & Eccellentissima Signora, cosi imperfette nel primo loro nascimento queste nuoue mie compositioni, che scoprendosi solamente in esse la rozza inesperienza del loro artefice, non osauano per alcun modo aspirare alla luce publica della uita; ma poi che la benignità di V. Ecc. Illustriss. non si sdegnò d'udirle gratiosamente, & di commẽdarle, uiuificate quasi terrena fattura di Prometeo al chiaro lume del purgatissimo suo giudicio, presero tanto di perfettione, & di spirito, che hora senza sospetto alcuno di temerità, ardiscono animosamente di ritornarsene à lei, dalla quale se saranno accolte con quella singulare humanità, con che già si compiacque di comunicar loro la uita, non mi resterà piu per hora che desiderare, ma argomentando da ciò d'esser fauorito da V. Ecc. Illustrissima di non picciola parte della sua gratia, giudicherò d'hauer insieme conseguito il fine di tutti i più nobili miei pensieri; Con che humilmente le baccio la mano, & le prego perpetua felicità. Di Roma il di 25. di Luio 1583.

Di V. Ecc. Illustrissima

Humilissimo, & deuotissimo Seruitore

Luca Marenzio.

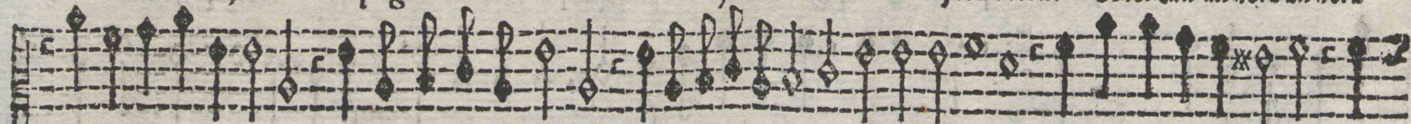
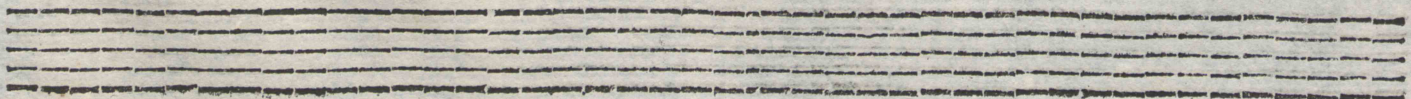
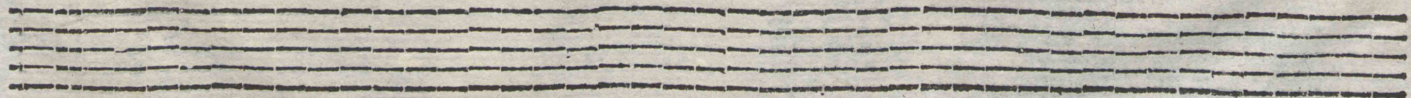
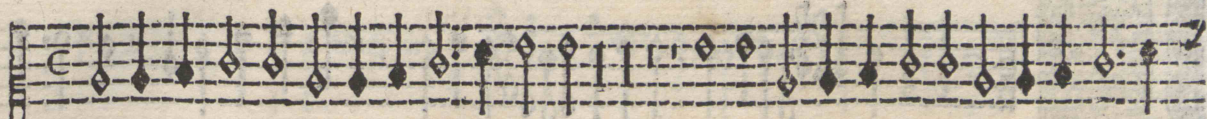
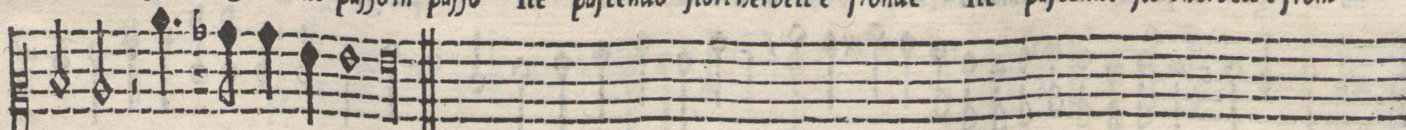
D
Eggio dunque partire Lasso Las so dal mio bel sol che mi da
ui ta che mi da uita ohime chi mi consola ohime In cosi gran marti=
re Ahi Ahi che partir pur deggio La mia fortuna hor che mi puo far peggio Ahi Ahi che partir pur deg=
gio La mia fortuna hor che mi puo far peggio.

Io partiro. Ma il core ma il core Io partiro ma il core Si restera nel uostro uolto diuo
Si che s'io resto uiuo s'io resto uiuo Sara certo miracolo d'Amore s'io resto uiuo
s'io resto uiuo Sara certo miracolo d'Amore Ma ta le e'l mio tormen to Ch'io pensero re=
star Ch'io pensero restar di uita spento ij Ch'io pensero restar ij di
uita spento di uita spento di uita spento.

M
A uoi caro ben mio Caso che'l corpo poca terra chiuda Sarete mai si cru-
da Di non darm'un sospir Di non darmi un Di non darmi un sospir sospir cortese e pio
Fate che la mercede Sia quella almen della mia pura fede Fate che la mercede che la mercede
sia quella almen ij Sia quella almen della mia pura fede sia quell'almen della 'mia pura fede.

P Erche di piog gia il ciel di piog gia'l ciel non si distil-
le E la riua del Tebro E la riua del Tebro tanto inondi tanto inon di
che lascino le Ninfe uezzosette Di coglier uerdi frondi e mill'herbette e mille Con odorati fiori
Per tesser ghirlandette A gli amati pastori Fa biondo Apol Fa biondo Apol che'l tuo splendor ritorni
A far seren' i giorni ij A far seren' i giorni.

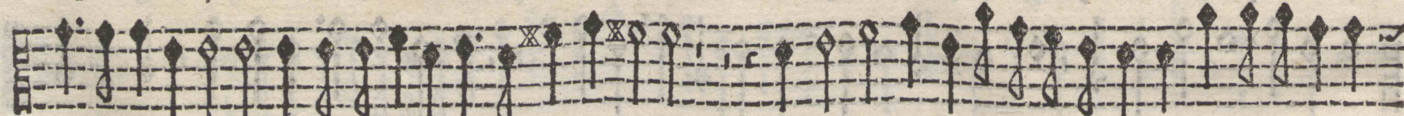
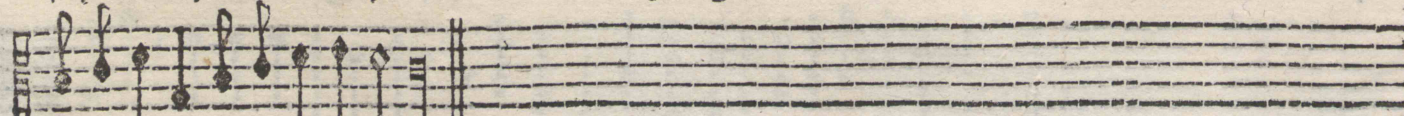
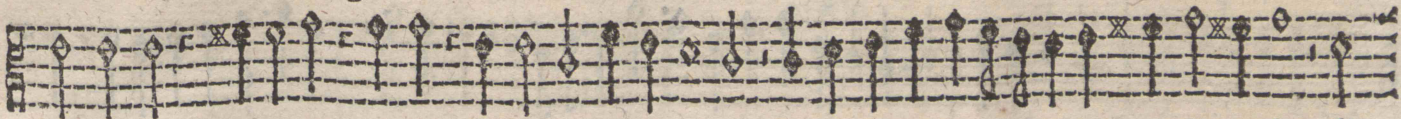
5
ALTO
Mor io non potrei Hauer da te ij se non ricca merce:
de Poi che Poi che quarto amo lei Madonna il uede ij Madonna il uede. Deh fa ch'el:
la sappia anco Dhe fa Deh fa ch'ella sappia anco Quel che forse non crede Gia presso a uenir manco.
ij se pur nascosa e a lei la pena pii a Ch'ella lo sappia Ch'ella lo
sappia si a fia Tanto solleuamento a dolor miei Ch'io ne uiuro Ch'io ne uiuro
dou'hor me ne morrei dou'hor me ne morrei.

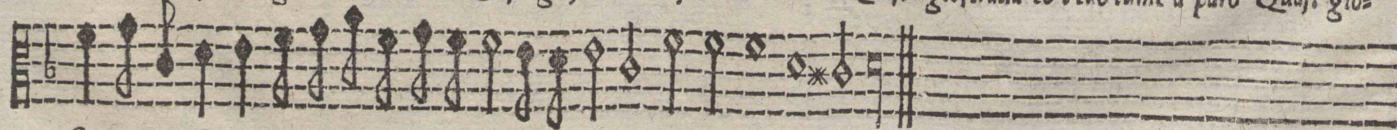
A
Mor poi che non uuole La bella Don na La bella Donna a cui nol dir giu=
rat a cui nol dir giurat Ch'io dica il mio gioire Ch'io dica il mio gioire Almen di tu
Almen di tu c'huom mai Piu felice di me non uide il so le c'huom
mai Piu felice di me non ui de il sole Piu felice di me non uide il sole.

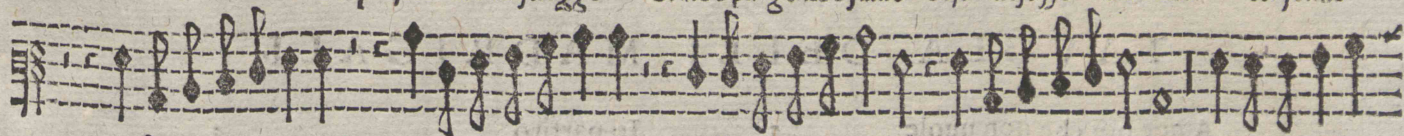
Hi strinse mai piu bella mano piu bella mano & qual labra bascio bascio piu dolci
Ahi che morire Mi sento dapoi ch'io nol posso dire Torna adunque a ridire dapoi ch'io no'l posso di=
re Torna adunque a ridire Amor c'huom mai Piu felice di me non uide il so le c'huom mai
Piu felice di me non uid' il sole Piu felice di me non uide il sole.

Qvando. sorge l'auro ra sorge l'auro ra Ri don Ri-
don l'herbett'e i fiori E i pargoletti amori Van con le Ninfe intorno Al mio bel sole adorno Scherzād'ad hora ad hora
ij scherzād'ad hor'ad hora ij Onde la terra e'l ciel se n'innamora e'l
ciel se n'innamora Onde la terra e'l ciel se n'innamora e'l ciel se n'innamora se n'innamora.

Fillida mia Fillida mia piu che'l ligustri bianca Piu uermiglia che'l prato a mezz'apri=
le Piu fugace che Ceruа Et a me Et a me piu proterua Ch'a Pan non fu colei che
uinta e stanca Per guiderdon delle grauose some Deh sparg'al uento le dorate chiome
Deh sparg'al uento le dorate chiome le dorate chiome.

L uago del mio sole Al uago del mio so le del mio sole Lucido rag
gio che'l bel Mincio honora Anzi l'ingemma e'ndo ra Gitene a schier'a schiera
Gitene a schier'a schiera Lieti scherzando pargoletti Amori La La doue e sempre eterna Primauera
Di candide uiole Tessete ghirlandet te E l'aurea chioma ornan do
ornan do ornan do siate attenti siate attenti ch'udirete dolcissimi concen ti
siate attenti ch'udirete dolcissimi concen ti.

II
ALTO
Tene a l'ombra Itene a l'om bra Iui Iui udirete Iui udire:
te Mentre il mio canto e'l mormorar de l'onde e'l mormorar de l'onde s'accorde:
ranno & uoi & uoi di passo in passo Ite pascendo fiori herbett'e fronde Ite pascendo fiori herbett'e fron:
de fiori herbitte e fronde.

112
ALTO
A bella Nin fa mia ij ch'al Tebro infiora Co' pie le sponde e co' bea
gl'occhi affrena affrena Rapido corso allhor che discolora Le piaggi'il ghiaccio con si dolce pe=
na A seguir le sue orme m'innamo ra m'innamo ra Ch'io piango & ris
do & ri do & non la scorgo a pena Ch'io scopro in lei mille uaghezz'ascose
mille uaghezze mille uaghezze ascose ij & entro a l'al ma un bel giardin di ros
se un bel giardin di rose un bel giardin di ro se.

Voi che sospirate a miglior note a miglior note ch'ascoltate d'Amore o dite in
rime Pregate non mi sia piu sorda morte non mi sia piu sorda morte Por to de le miserie Porto
de le miserie de le miserie & fin del pianto Muti una volta quel suo antico stile ch'o gn'huom'at:
trista ÿ ch'ogn'huom'attrista & me puo far si lieto & me puo far si lieto & me puo
far si lieto.

STrider faceua le zampogne a l'au ra faceua le zampogne a l'au-
ra o per Ne era o per Ne era Se piu pregiando quel D'honesto amor perpetua lode e uera
Quando ij Quando a l'alba Titon le chio me inaura A salutar ij la
nuoua Primauera Fuor di fiorite siepi e d'arboscelli Vscian cantando mille uaghi augelli Fuor di fiorite
siepi e d'arboscelli Vscian cantando mille uaghi augelli Vscian cantan do mille
uaghi augelli mille uaghi augelli.

Piango & ella il uolto Con le sue man m'asciuga & ella il uolto con le sue man m'a=
sciuga e poi sospira & poi sospira Dolcemente & s'adira Con paro le ch'i
sassi romper ponno romper ponno romper ponno Et dopo questo si parte ella e'l sonno Et dopo que=
sto ij si parte ella e'l sonno si parte ella e'l sonno.

Gia Febo il tuo splēdor rendeua chiaro Il mondo e lo facea uago & adorno Al spōtar del tuo
lu me sempre nascea sempre nascea a noi sereno e ca ro e priuileggio raro e
priuileggio raro Luce porgea a l'un'e l'altro corno a l'un'e l'altro corno Di Cintia si che fiammegiand'in=
tor no fiammegiando intorno Quasi giostraua ij Quasi giostraua co'l tuo lume a paro Quasi gio=
straua Quasi giostra ua co'l tuo lume a paro.

Seconda parte.
Or tu gli cedi Hor tu gli cedi & so perche lo fat Hor tu gli cedi & so perche lo fa=
i Perche Perche mirand'in Paglia arderui il fuoco che nascea da ui ui rai che nascea da ui ui
ra i Quindi e che lasci il car ro i rag gi e'l luoco Quind'e che lasci il car ro i rag=
gi e'l luo co A Cintia e quanti preggi haueſti mai e quanti preggi haueſti
mai A Cintia e quanti preggi haueſti mai E da longi la segui E da longi la segui a puoco a puoco a puo=
co a puo co ij

Primo Choro. A 8.
20
ALTO
S
E'l pensier che mi strugge che mi strugge Com'e pungente e saldo Cosi uestisse d'un color con=
forme e fugge ij ij e fugge E desteriasi Amor E desteriasi Amor la
la dou'hor dor me e per colli Men gl'occhi ad ogn'hor molli Ardendo lei ij
che come un ghiaccio stas si E non lascia in me dramma E non lascia in me dramma Che non sia
fuoco e fiamma E non lascia in me dramma Che non sia fuoco e fiam ma e fiamma.

S
E'l pensier che mi strugge Come e pungente e saldo Cosi uestisse d'un color conforme
e fug ge ij e fug ge ij E desteriasi A-
mor E desteriasi Amor la dou'hor dorme e per colli Mengl'occh'ad ogn'hor molli Ar-
dendo lei ij Ardendo lei che come un ghiaccio stassi E non lascia in me dramma ij
che non sia fuoco e fiam ma E non lascia in me dramma Che non sia fuoco e fiam-
ma e fiam ma.

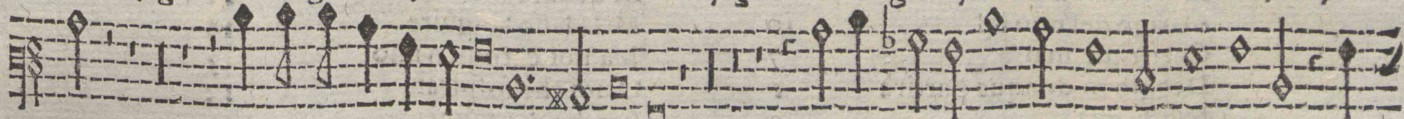



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

DI LVCA MARENZIO

IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI, NOVAmente Ristampati.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXIII.

D

ALLA ILLVSTRISSIMA ET ECCELLENTISSIMA MADAMA MIA SIGNORA ET PATRONA COLENDISSIMA

La Signora D. Lucretia D'Este Duchessa d'Vrbino.

Rano Illustrissima, & Eccellentissima Signora, così imperfette nel primo loro nascimento queste nuoue mie compositioni, che scoprendosi solamente in esse la rozza inesperienza del loro artefice, non osauano per alcun modo aspirare alla luce publica della uita; ma poi che la benignità di V. Ecc. Illustriss. non si sdegnò d'udirle gratiosamente, & di commẽdarle, uiuificate quasi terrena fattura di Prometeo al chiaro lume del purgatissimo suo giudicio, presero tanto di perfettione, & di spirito, che hora senza sospetto alcuno di temerità, ardiscono animosamente di ritornarsene à lei, dalla quale se saranno accolte con quella singulare humanità, con che già si compiacque di comunicar loro la uita, non mi resterà piu per hora che desiderare, ma argomentando da ciò d'esser fauorito da V. Ecc. Illustrissima di non picciola parte della sua gratia, giudicherò d'hauer insieme conseguito il fine di tutti i più nobili miei pensieri; Con che humilmente le baccio la mano, & le prego perpetua felicità. Di Roma il di 25. di Luio 1583.

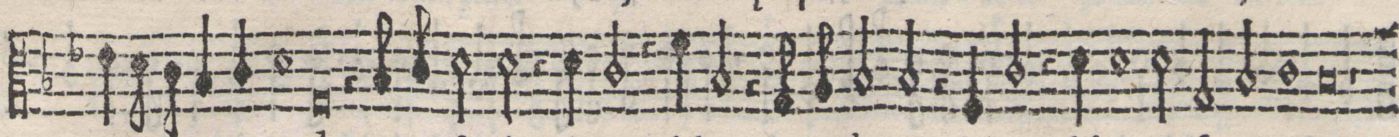
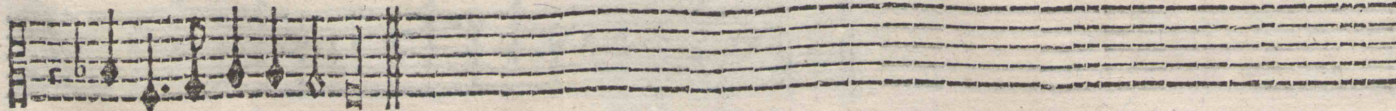
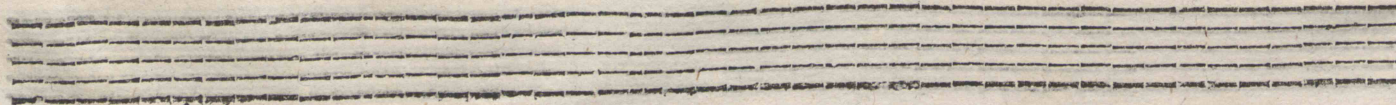
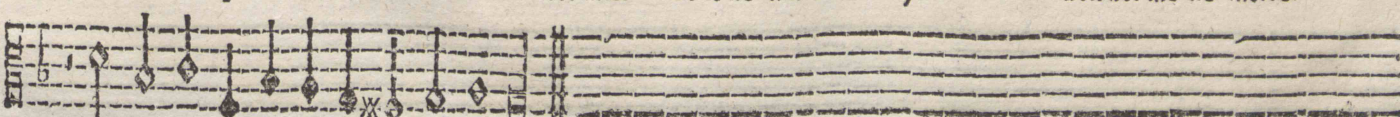
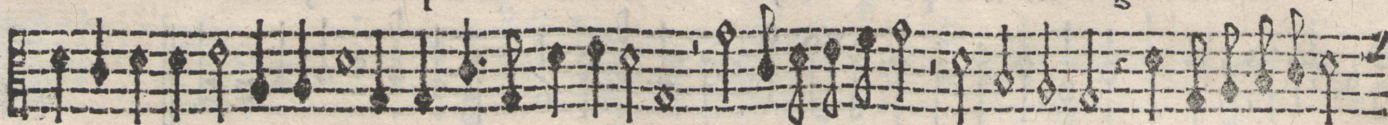
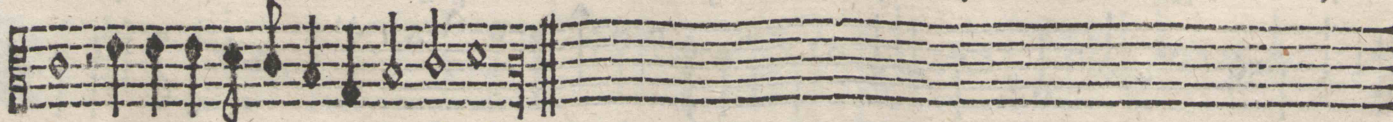
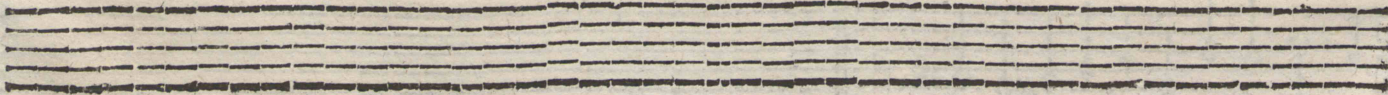
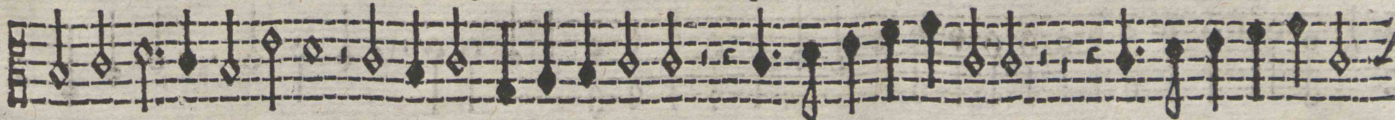
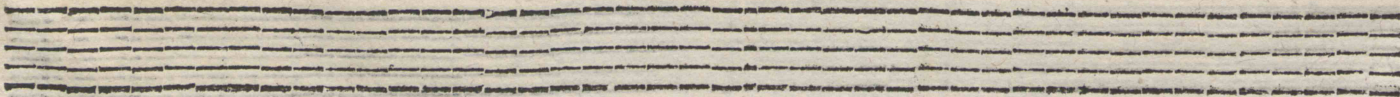
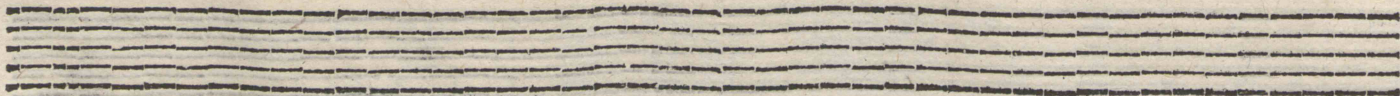
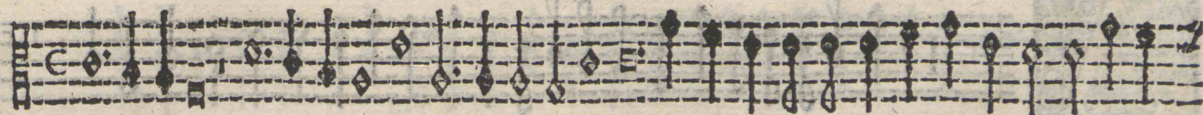
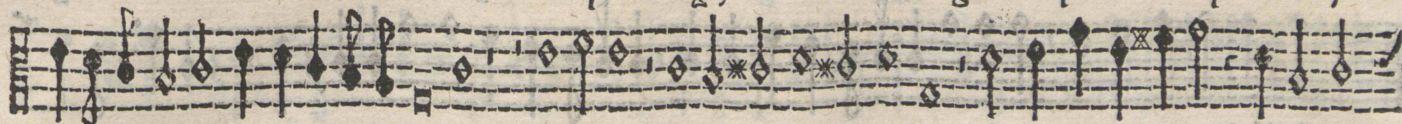
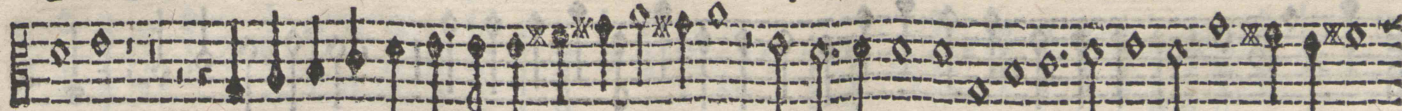
Di V. Ecc. Illustrissima

Humilissimo, & deuotissimo Seruitore

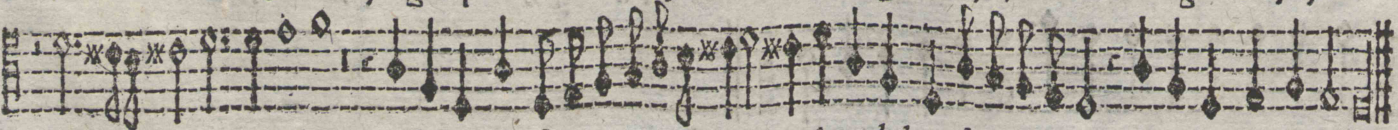
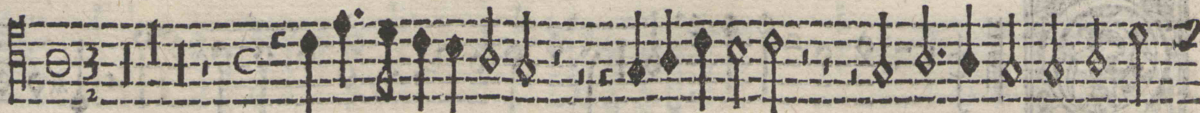
Luca Marenzio.

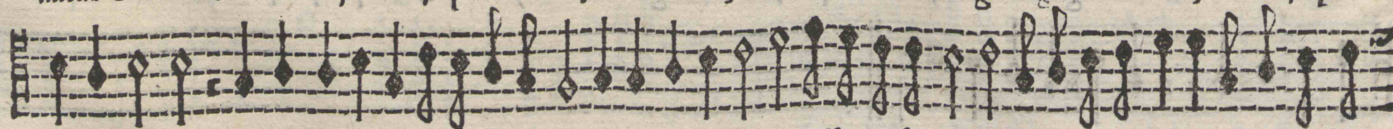
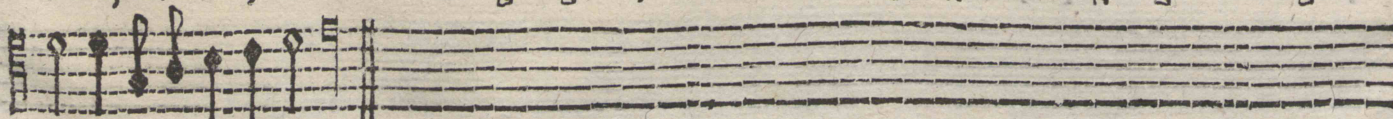
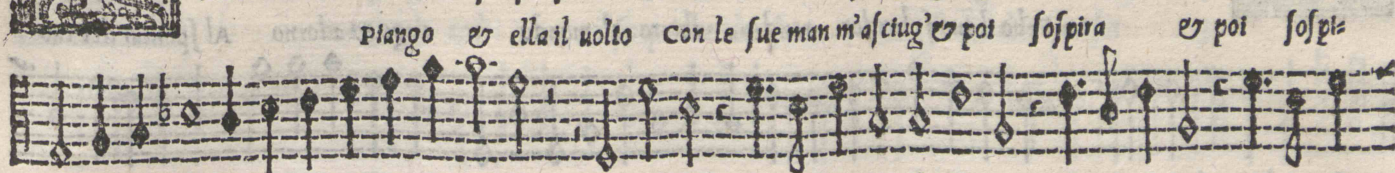
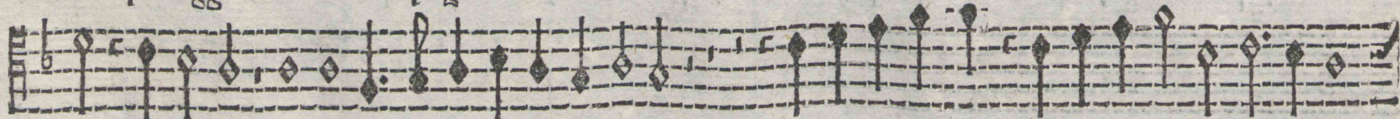
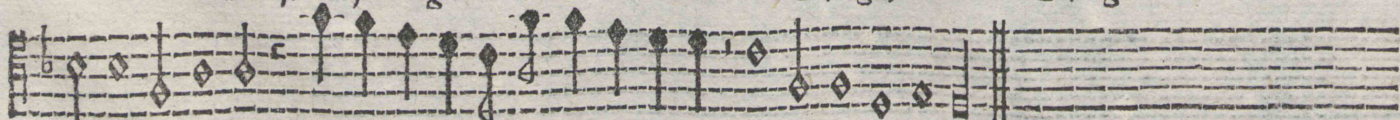
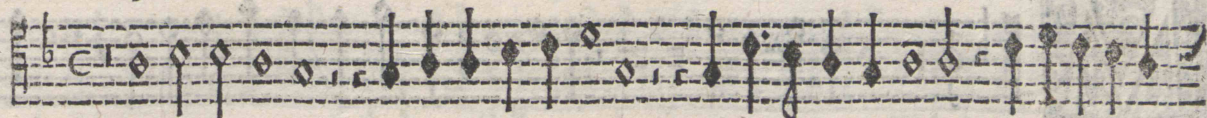
D
Eggio dunque partire Laſſo dal mio bel ſol che mi da uita che mi da ui=
ta Ohime chi mi conſola Ohime chi mi conſola e chi m'aita In coſi gran marti=
re Ahi Ahi che partir pur deggio Hor che mi puo far peggio Hor che mi puo far peggio Ahi Ahi che partir pur deg=
gio Hor che mi puo far peggio Hor che mi puo far peggio.

seconda parte. 2 TENORE
Io partiro. Ma il core Io partiro ma il core Si resterà nel uostro uolto diuo
Si che s'io resto uiuo s'io resto uiuo Sara certo miracolo d'Amore s'io resto uiuo s'io
resto uiuo Sara certo miracolo d'Amore miracolo d'Amore Ma tale e'l mio tormen to
Ch'io pensero restar di uita spento ij Ch'io pensero restar Ch'io pensero restar
di uita spento di uita spento di uita spento.

Terza & ultima parte.
3
TENORE
M
A uoi caro ben mio Caso che'l corpo poca terra chiuda sarete mai si cru-
da Di non darm'un sospir sospir Di non darmi un sospir sospir cortese e pio
Sia quella almen Sia quella almen della mia pura fede Fate che la mercede Sia quella almen Sia quell'al-
men ij della mia pura fede della mia pura fede.

P
Erche. Non ſi diſtille non ſi diſtil le E la riua del Tebro
E la riua del Tebro tanto inon di tanto inon di Che laſcino le Ninfe uezzo=
ſette e mill'herbette e mille Con odorati fiori Per teſſer ghirlandette Per teſſer ghirlandette
A gli amati Paſtori Fa biondo Apol Fa biondo Apol che'l tuo ſplendor ritorni A far ſeren' i giorni
A far ſeren' i giorni.

5
TENORE
A
Mor io non potrei ij Hauer da te ſe non ricca mercede
Poi che Poi che quanto amo lei Madonna il uede ij Madonna il ue de. Deh
fa ch'ella ſappia an co Quel che forſe non crede quant'io ſia Gia preſſo a uenir manco ſe pur na:
ſcoſa e a lei la pena mia ch'ella lo ſappia ij ch'ella lo ſappia ſia Tanto ſolleuamen:
to Tanto ſolleuamento a do lor miei Ch'io ne uiuro ij dou'hor me ne morrei
ch'io ne uiuro dou'hor me ne morrei

Prima parte.
b
TENORE
A Mor poi che non uuole La bella Don na a cui nol dir giurai a
cui nol dir giurai Ch'io dica Ch'io dica il mio gioire Almen Almen di tu Almen
di tu c'huom mai c'huom mai non uide il sole c'huom mai Piu felice di me non uide il so=
le Piu felice di me non uide il sole.

Seconda parte.
7
TENORE
Hi strinse mai piu bella mano & quai labra bascio bascio piu dolci Ahi che mori=
re Mi sen to dapoi ch'io nol posso dire Torna adunque a ridire Torna adunque a ridi=
re Amor c'huõ mai c'huom mai non uide il sole c'huom mai Piu felice di me non uide il
sole Piu felice di me non uide il sole.

Q
vando sorge l'auro ra Ri don Ri don l'herbette e i fio=
ri E i pargoletti amori Van con le Ninfe intorno Al mio bel sole adorno scherzando scherzand'ad
hora ad hora ij onde la terra e'l ciel e'l ciel se n'innamora Onde la terra e'l ciel
e'l ciel se n'innamora se n'innamora.

Fillida mia Fillida mia piu che'i ligustri bianca Piu uermiglia che'l prato a mezz'aprile Piu fu-
gace che Cerua Piu fugace che Cerua Et a me Et a me piu proterua Ch'a Pan non fu colei che uinta e
stanca Diuenne canna tremula e sotti le Per guiderdon delle grauose some Deh sparg'al uen-
to le dorate chiome Deh sparg'al uento le dorate .chiome Deh sparg'al uento le dorate chiome.

L ua go del mio ſole Al uago del mio ſole Lucido rag=
gio che'l bel Mincio honora e'ndora Gitene a ſchier'a ſchiera Gitene a ſchier'a ſchiera Lieti ſcherzando pargolet=
ti Amori La La doue e ſempre eterna Primauera E giunti fiori a fiori E l'aurea chioma or=
nan do E l'aurea chioma ornan do ornan do ch'udire te dolciſſimi con=
cen ti ch'udire te dolciſſimi concen ti.

I
Tene a l'ombra Itene a l'ombra de gli ameni faggi Pasciute peccorelle homai che'l sole
su'l mezzo giorno indrizza i caldi raggi Iui Iui udirete Iui udirete l'alte mie parole Lodar gli occhi se
reni & treccie bionde Le mani & le bellezze al mondo sole Mentr'il mio canto e'l mormorar de l'on
de e'l mormorar de l'onde s'accorderanno & uoi di passo in passo Ite pascendo fiori herbett'&
fronde Ite pascendo fiori herbett'e fron de.

12
TENORE
L
A bella Nin fa mia ÿ ch'al Tebro infio ra
Co' pie le sponde e co' begl'occhi affrena Rapido cor so Rapido corso allhor che discolora Le piag
gi'il ghiaccio con si dolce pena m'innamo ra m'innamora ch'io piango & ri
do & non la scorgo a pena ch'io scopro in lei mille vaghezze ascose mille vaghezze ascose
& entro a l'alma un bel giardin di ro se un bel giardin un bel giardin di rose.

O voi che sospirate a miglior note Ch'ascoltate d'Amore o dite in rime Prega-
te non mi sia piu sorda morte non mi sia piu sorda mor te Por to de le miserie
Porto de le miserie & fin del pianto Muti una uolta quel suo antico stile ch'ogn'huom'attrista
ch'ogn'huom'attrista & me puo far ch'ogn'huom'attrista & me puo far si lieto & me puo
far si lieto & me puo far si lieto.

S
Trider. Il Pastorel per Filli o per Ne era Se piu pregiando quel che
diede a Laura. D'honesto amor perpetua lode e uera Quando a l'alba Titon le chiome inaura Quando ij a
l'alba Titon le chio me inaura A salutar ij la noua Primauera A salutar la
nuoua Primauera Fuor di fiorite siepi e d'arborscelli Vscian cantando mille uaghi augelli Fuor di fiorite siepi e
d'arboscelli Vscian cantando mille uaghi augelli Vscian cantando mille uaghi augelli mille uaghi augelli mille uaghi au=
gelli mille uaghi augelli.

Piango & ella il uolto Con le sue man m'asciug' & poi sospira & poi sospi-
ra Dolcemente & s'adira Con parole ch'i sassi romper ponno ch'i sassi romper ponno romper pon-
no si parte ella e'l sonno Et dopo questo si parte ella e'l sonno si parte ella e'l sonno.

Prima parte.
16
TENORE
G
Ia Febo il tuo ſplendor rendeua chiaro Il mondo uago & adorno Al ſpontar del tuo
lume altiero il giorno sempre naſcea sempre naſcea a noi ſereno e caro Gia per natura ij
e priuileggio raro Luce porgea a l'un'e l'altro corno a l'un'e l'altro corno Di Cintia ij
Di Cintia ſi che fiammegiand'intor no Quaſi gioſtraua Quaſi gioſtraua co'l
tuo lume a paro Quaſi gioſtraua Quaſi gioſtraua co'l tuo lume a paro.

H
Or tu gli cedi & so perche lo fai & so perche lo fai ij
Perche Perche arderci il fuoco scorgesti che nascea da tuoi rai Quindi e che lasci il car=
ro Quind'e che lasci il car ro i rag gi e'l luo co A Cintia A Cintia e quanti
preggi hauesti mai e quanti preggi hauesti mai A Cintia E da longi la segui ij
a puoco a puoco E da longi la segui E da longi la segui a puoco a puo co.

M
I fa laſſo languire Amore che'l mio mal ſempre deſia che'l mio mal ſem=
pre deſia ſempre deſia Ne'l fiero caſo o l'empia ſor te mia o l'empia ſorte mia
Fin ch'ella di pieta non ſcaldi il core O ch'io miſero moia di dolore Fin ch'ella di pieta
non ſcaldi il core O ch'io miſero moia di dolore.

19
TENORE
GIa torna. A ral legrar l'aria e la terra a ral legrar
l'aria e la terra ij Il giouenetto April Il giouenetto April carco di fiori Il giouenetto April
il Mar s'acqueta il giel fug ge ſotterra fug ge ſotterra il giel
fug ge ſottera Tornan gl'augelli ij Lieti a cantar ne i matutini al:
bori Et io piango la notte e ſon dolente e ſon dolen te in Oriente Toſto che'l ſol ſi
ſcopre in Oriente Toſto che'l ſol ſi ſcopr'in Oriente ſi ſcopre in Oriente.

S
E'l pensier che mi strug ge Forse tal m'arde ij Fors
se tal m'arde e fugge C'hauria parte del cal do E desteriasi Amor E desteriasi Amor la
dou'hor dorme E desteriasi Amor la dou'hor dorme Men solitarie l'orme Foran de miei pie lassi
de miei pie lassi Per campagne Ardendo lei ij Ardendo lei ij che

come un ghiac cio stas si E non lascia in me dramma Che non sia fuoco e

fiamma E non lascia in me dramma Che non sia fuoco e fiamma e fiamma Che non sia fuoco e fiamma.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

DI LVCA MARENZIO

IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI, NOVAmente Ristampati.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXIII.

K

ALLA ILLVSTRISSIMA ET ECCELLENTISSIMA MADAMA MIA SIGNORA ET PATRONA COLENDISSIMA

La Signora D. Lucretia D'Este Duchessa d'Vrbino.

Rano Illustrissima, & Eccellentissima Signora, cosi imperfette nel primo loro nascimento queste nuoue mie compositioni, che scoprendosi solamente in esse la rozza inesperienza del loro artefice, non osauano per alcun modo aspirare alla luce publica della uita; ma poi che la benignità di V. Ecc Illustriss. non si sdegnò d'udirle gratiosamente, & di commēdarle, uiuificate quasi terrena fattura di Prometeo al chiaro lume del purgatissimo suo giudicio, presero tanto di perfettione, & di spirito, che hora senza sospetto alcuno di temerità, ardiscono animosamente di ritornarsene à lei, dalla quale se saranno accolte con quella singulare humanità, con che già si compiacque di comunicar loro la uita, non mi resterà piu per hora che desiderare, ma argomentando da ciò d'esser fauorito da V. Ecc. Illustrissima di non picciola parte della sua gratia, giudicherò d'hauer insieme conseguito il fine di tutti i più nobili miei pensieri; Con che humilmente le baccio la mano, & le prego perpetua felicità. Di Roma il di 25. di Luio 1583.

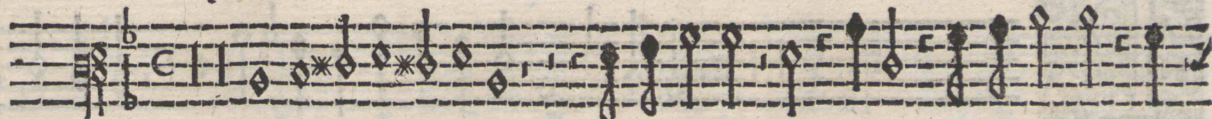
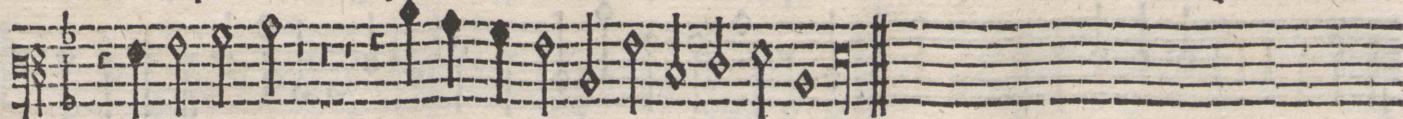
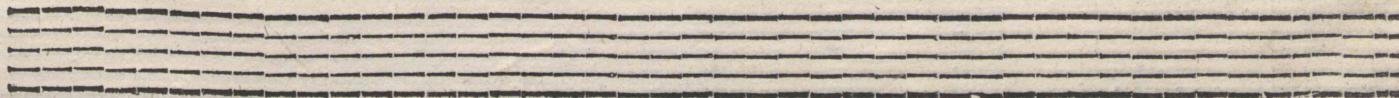
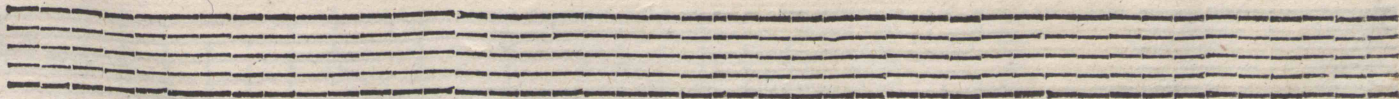
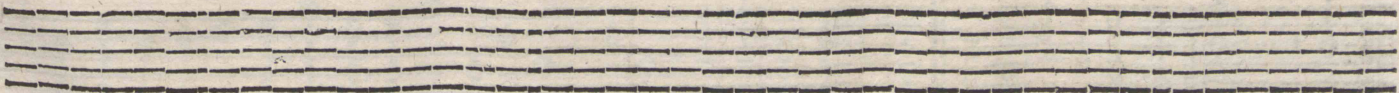
Di V. Ecc. Illustrissima

Humilissimo, & deuotissimo Seruitore

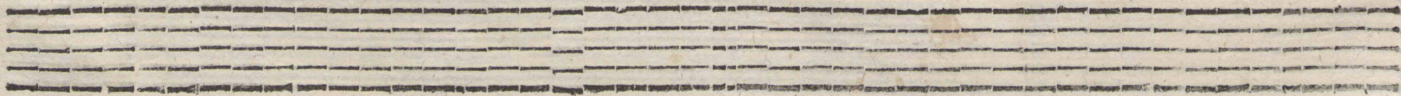
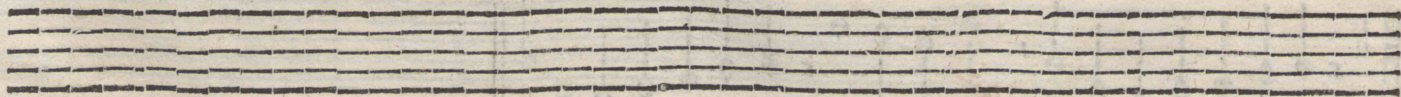
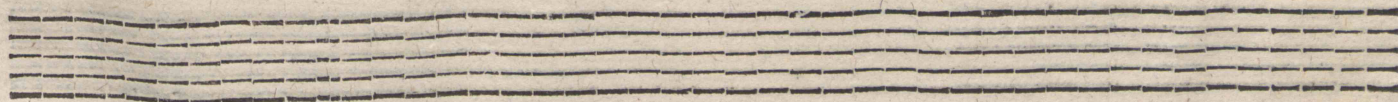
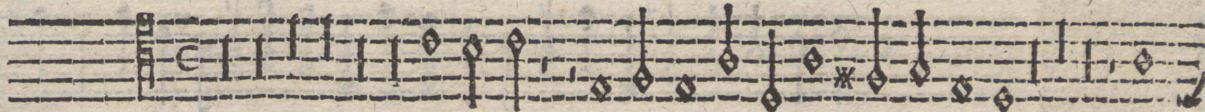
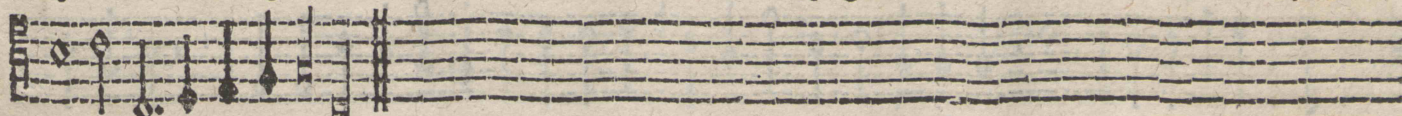
Luca Marenzio.

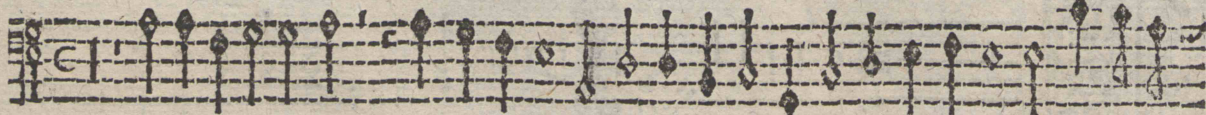
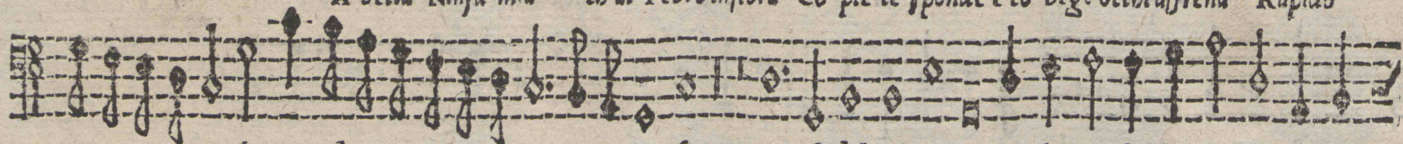
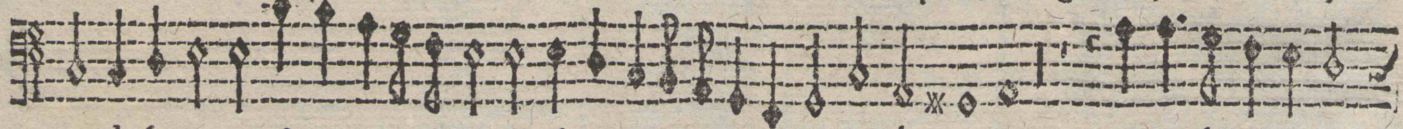
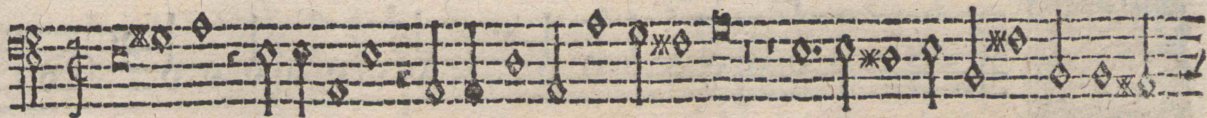
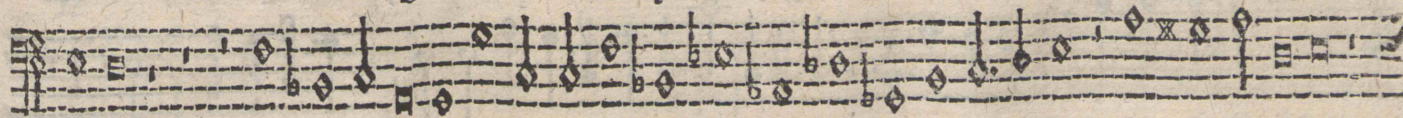
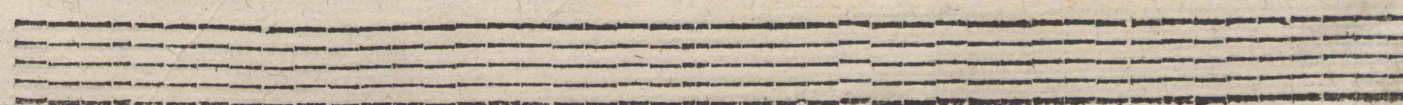
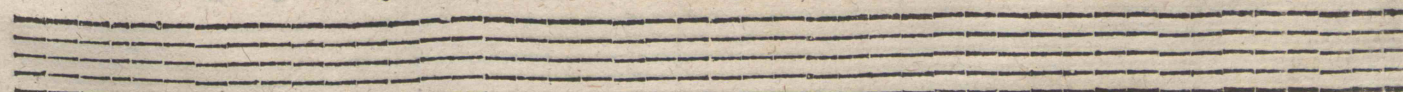
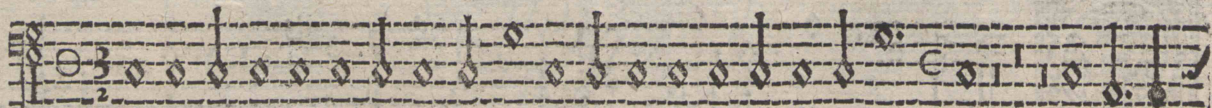
Prima parte.
Y
BASSO
D
Eggio dunque. ohime chi mi consola ohime chi mi consola e chi m'aita
Ahi Ahi che partir pur deggio La mia fortuna hor che mi puo far peggio hor che mi puo far peg-
gio Ahi Ahi che partir pur deggio La mia fortuna hor che mi puo far peggio hor che mi puo far peggio.
K 2

Seconda parte.
2
BASSO
Io partiro ma il core si restera nel uostro uolto diuo si che s'io resto ui-
uo ij s'io resto uiuo s'io resto uiuo sara certo miracolo d'Amore Ma
tale e'l mio tormento ch'io pensero restar ch'io pensero restar di uita spento ij
ch'io pensero restar ch'io pensero restar di uita spento di uita spento.

Terza & ultima parte. 3 BASSO
M
A uoi. Sarete mai sì cruda Di non darmi un sospir Di non darmi un sos
spir sospir cortese e pio Fate che la mercede Fate che la mercede Sia quella almen
sia quella almen Sia quella almen della mia pura fede.

Perche. Non si destille E la riua del Tebro E la riua del Tebro
tanto inon di tanto inon di tanto inon di Che lascino le Ninfe uezzo=
sette A gli amati Pastori Fa biondo Apol Fa biondo Apol che'l tuo splendor ritorni A far seren' i gior=
ni A far seren' i giorni.

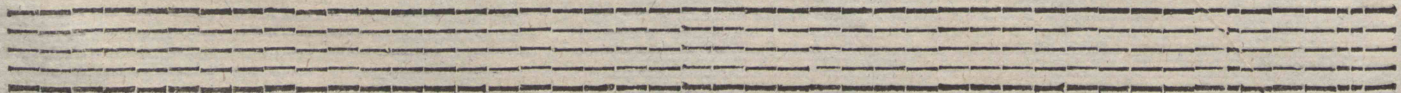
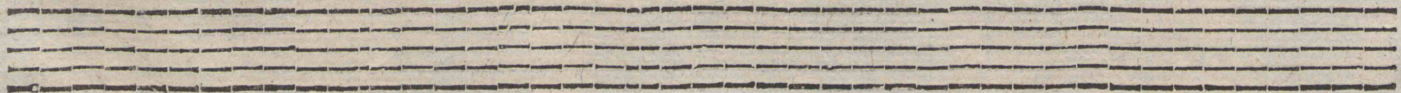
A
Mor. Poi che Poi che quanto amo lei Madonna il uede Madonna il uede Ma-
donna il uede. Deh fa ch'ella sappia anco Deh fa ch'ella sappia an co Quel che forse non
crede quanto io sia Gia presso a uenir manco se pur nascosa e a lei la pena mi a Ch'ella lo sap-
pia ij ch'ella lo sappia fia fia Tanto solleuamento a dolor miei Ch'io ne uiuro
dou'hor me ne morrei ch'io ne uiuro dou'hor me ne morrei.

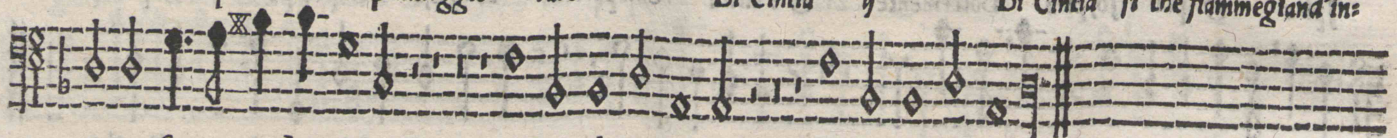
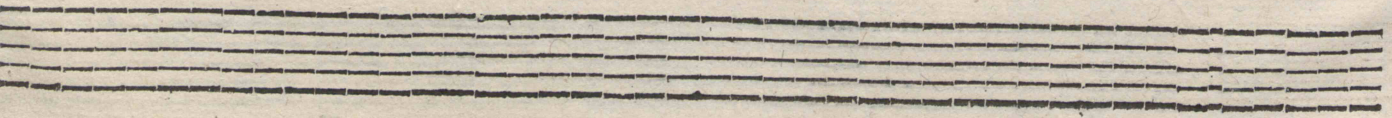
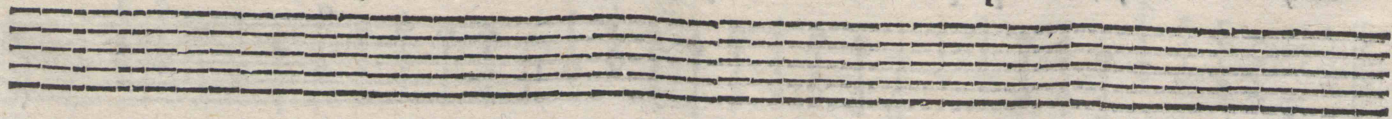
A
Mor poi che non uuole La bella Don na a cui nol dir giurai
Almen Almen di tu Almen c'huom mai c'huom mai piu felice di me
non uide il sole c'huom mai non uide il sole non uide il sole.

CHi strinse mai piu bella mano Ahi che morire mi sento Torna adunque a ri=
dire Dapoi ch'io nol posso dire Torna adunque a ridire Amor Amor c'huom mai c'huom mai Piu fe=
lice di me non uide il sole c'huom mai non uide il sole non uide il sole.

Q
Vando ij E i pargoletti amori Van con le Ninfe intorno Al mio bel sole a-
dorno scherzando scherzando scherzand'ad hor'ad hora scherzand'ad hora ad hora onde la terra e'l ciel se-
n'innamora onde la terra e'l ciel se n'innamora e'l ciel se n'innamora.

Fillida mia. Et a me Et a me Et a me piu proterua Per
guiderdon delle grauose some le dorate chiome Deh spargi al uento le dorate chiome Deh spargi al
uento le dorate chiome.

A
L uago del mio ſole Al ua go del mio ſole Lucido rag=
gio Lucido raggio che'l bel Min cio honora Anzi l'ingemma e'ndora Gitene a ſchier'a ſchiera
ij La La doue e ſempre eterna Primauera E giunti fiori a fiori E l'aurea
chioma ornan do E l'aurea chioma ornan do ornan do ch'udire te
dolciſſimi concenti ch'udire te dolciſſimi concenti.

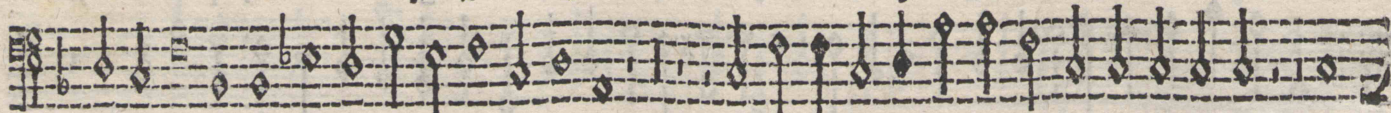
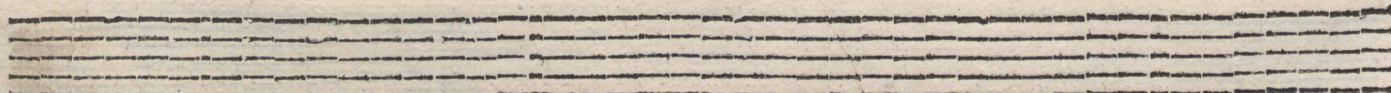
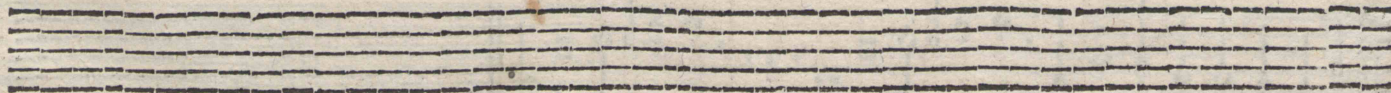
Tene.
Iui
Mentre il mio canto e'l mormorar de l'onde
Et uoi Et
uoi di passo in passo
Ite pascendo fiori herbett'& frondi
Ite pascendo fiori herbette & frondi.

A bella Ninfa mia ch'al Tebro infiora Co' pie le sponde e co' begl'occhi affrena Rapido
cor so Rapido cor so con si dolce pena A seguir le sue orme A se=
guir le sue orme m'innamo ra m'innamo ra ch'io piango & non la scorgo a pe=
na ch'io scopr'in lei ch'io scopro in lei mille uaghezze ascose mille uaghezze ascose ch'io scopro in lei mille ua=
ghezze ascose Et entro a l'alma un bel giardin di rose un bel giardin di rose.

O
voi che sospirate sospirate a miglior note ch'ascoltate d'Amore o dite in
ri me Pregate non mi sia piu sorda morte Porto de le miserie de le mi-
serie & fin del pianto Muti una uolta quel suo antico stile ch'ogn'huom'attrista
ij & me puo far si lieto & me puo far si lieto & me puo far si lieto.

STrider faceua le zampogne a l'aura faceua le zampogne a l'au ra se piu vre=

giando quel che diede a Laura D'honesto amor perpetua lode e uera Quando ij Quando ij a l'al=

ba Titon le chio me inaura A salutar la noua Primauera la noua Primauera

Fuor di fiorite siepi e d'arborscelli Vscian cantando mille uaghi augelli mille uaghi augel li.

Piango & ella il uolto I piango & ella il uolto Con le sue man m'asciug' & poi so=
spira & poi sospira Dolcemente & s'adira Con parole ch'i sassi romper ponno romper pon=
no ij ch'i sassi romper ponno Et dopo questo si parte ella e'l sonno si parte ella e'l sonno.

Prima parte.
16
BASSO
G
Ia Febo il tuo splendor rendeua chiaro Il mondo e lo facea Gia per natu=
ra Gia per natura e priuileggio raro Di Cintia ij Di Cintia si che fiammegiand'in=
torno fiammegiando intorno co'l tuo lume a paro co'l tuo lume a paro.

Or tu gli cedi & ſo perche lo fai Hor tu gli cedi & ſo perche lo fa=
i & ſo perche lo fai Perche Perche arderci il fuoco ſcorgeſti che naſcea da uiui rai
Quindi e che laſci il car ro i rag gi e'l luo co Quindi e che laſci A Cin=
tia e quanti preggi haueſti mai A Cintia e quanti preggi haueſti mai E quanti preggi haueſti mai
E da longi la ſegui a puoco a puoco a puoco a puoco.

M I fa lasso languire che'l mio mal sempre desia che'l mio mal sempre de-
sia Ne'l fiero caso o l'empia sorte mia Potra giamai finire Fin ch'ella di pieta O
ch'io misero mo ia di dolore Fin ch'ella di pieta O ch'io misero mo ia di dolore.

Gia torna. Il giouenetto April Il giouenetto April carco di fiori Il gioue=
netto April carco di fiori Il Mar s'acqueta il giel il giel fug ge sot=
terra Tornan gl'augelli Tornan gl'augelli a l'amorosa guerra Et io piango
la notte e son dolente e son dolente Tosto che'l sol si scopre in Oriente Tosto che'l sol Tosto che'l sol
Tosto che'l sol si scopre in Oriente si scopre in Oriente.

Secondo choro. A 8.
20
BASSO
S
E'l pensier che mi strugge Forse tal m'arde ij For-
se tal m'arde e fug ge C'haurta parte del caldo E desteriasi Amor E desteriasi Amor
la doue hor dorme E desteriasi Amor la dou' hor dorme Men solitarie l'orme Foran
de miei pie las si Per campagne Ardendo lei ij Ardendo lei che come un ghiaccio

stassi E non lascia in me dramma che non sia fuoco e fiamma E non lascia in me dramma che
non sia fuoco e fiam ma e fiam ma e fiam ma.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

DI LVCA MARENZIO

IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI, NOVAmente Ristampati.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXIII.

ALLA ILLVSTRISSIMA ET ECCELLENTISSIMA MADAMA MIA SIGNORA ET PATRONA COLENDISSIMA

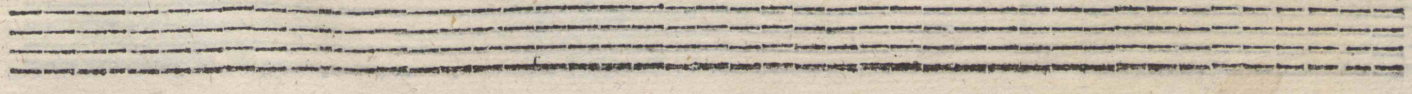
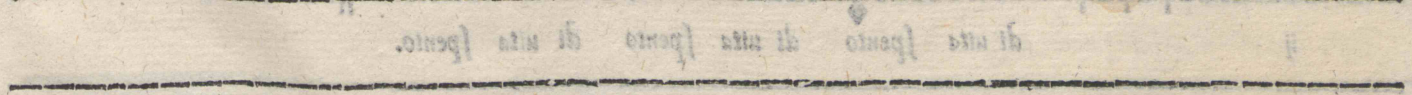
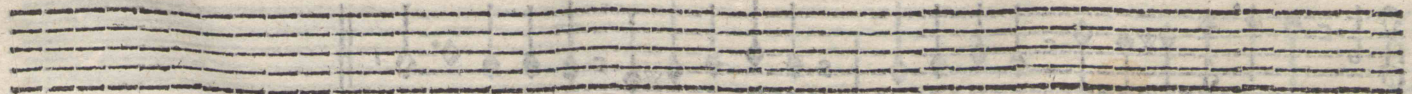
La Signora D. Lucretia D'Este Duchessa d'Vrbino.

Rano Illustrissima, & Eccellentissima Signora, cosi imperfette nel primo loro nascimento queste nuoue mie compositioni, che scoprendosi solamente in esse la rozza inesperienza del loro artefice, non osauano per alcun modo aspirare alla luce publica della uita; ma poi che la benignità di V. Ecc. Illustriss. non si sdegnò d'udirle gratiosamente, & di commédarle, uiuificate quasi terrena fattura di Prometeo al chiaro lume del purgatissimo suo giudicio, presero tanto di perfettione, & di spirito, che hora senza sospetto alcuno di temerità, ardiscono animosamente di ritornarsene à lei, dalla quale se saranno accolte con quella singulare humanità, con che già si compiacque di comunicar loro la uita, non mi resterà piu per hora che desiderare, ma argomentando da ciò d'esser fauorito da V. Ecc. Illustrissima di non picciola parte della sua gratia, giudicherò d'hauer insieme conseguito il fine di tutti i più nobili miei pensieri; Con che humilmente le baccio la mano, & le prego perpetua felicità. Di Roma il di 25. di Luio 1583.

Di V. Ecc. Illustrissima

Humilissimo. & deuotissimo Seruitore

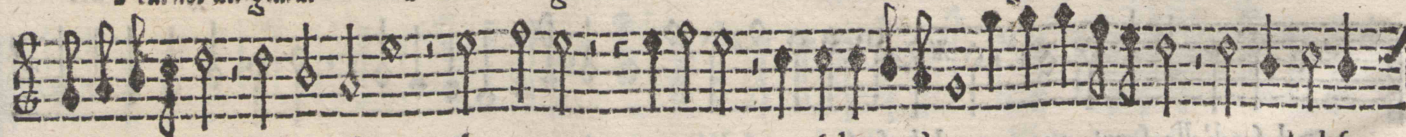
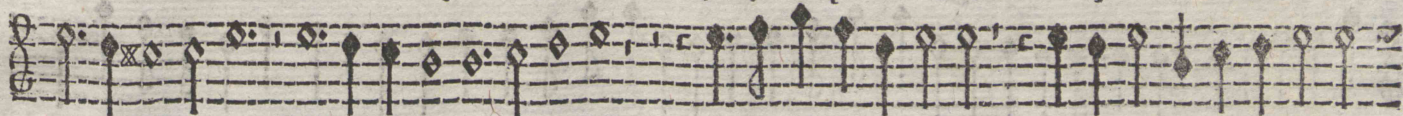
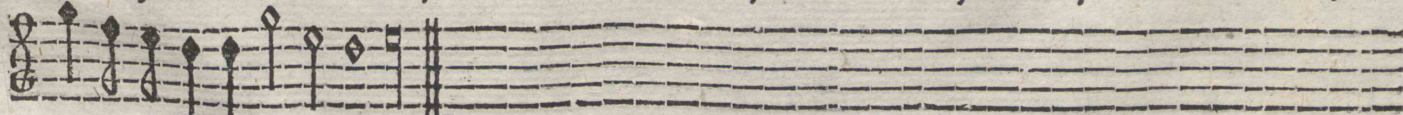
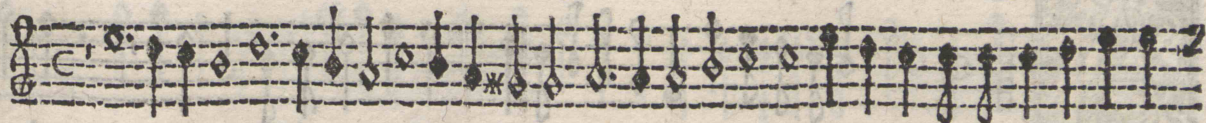
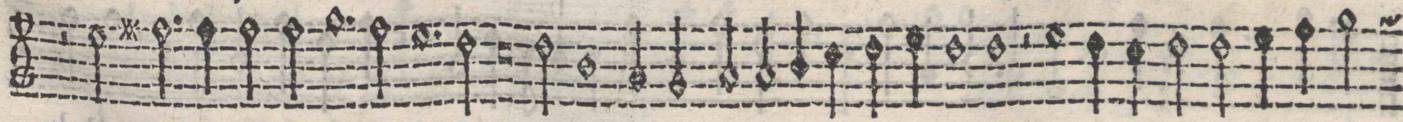
Luca Marenzio.

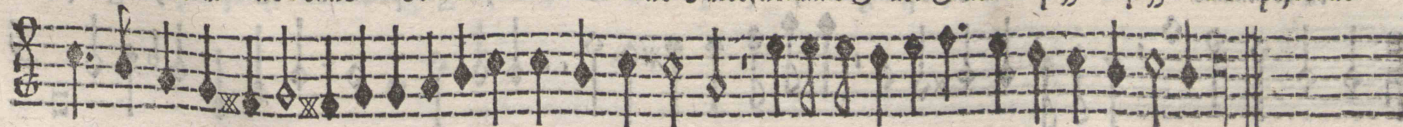
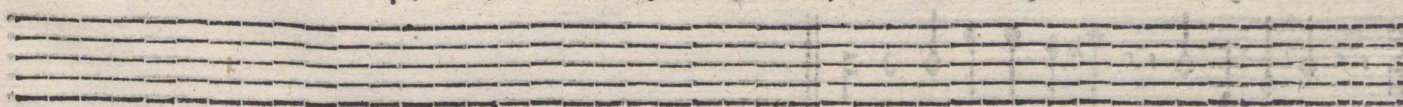
Prima parte. I QVINTO
D Eggio dunque partire Lasso Deggio dunque partire Lasso dal mio bel
sol che mi da uita che mi da uita Ohime chi mi consola Ohime chi mi cons
sola e chi m'aita In cosi gran martire Ahi La mia fortuna hor che mi puo far peggio hor che mi
puo far peggio Ahi La mia fortuna hor che mi puo far peggio hor hor che mi puo far peggio.
N 2

I
O partiro ma il core Io partiro ma il core Si restera nel uostro uolto diuo
si che s'io resto uiuo s'io resto uiuo sara certo miracolo d'Amore s'io resto uiuo s'io
resto ui uo sara certo miracolo d'Amore miracolo d'Amore ch'io pensero re=
star ch'io pensero restar di uita spento di uita spento ij ch'io pensero restar
ij di uita spento di uita spento di uita spento.

Terza & ultima parte.
3
QVINTO
M
A uoi caro ben mio caso che'l corpo poca terra chiuda sarete mai si
cruda Di non darm'un sospir sospir Di non darmi un sospir sospir cortese e pio Sia quell'al-
men ij della mia pura fede Fate che la mercede Sia quella almen ij Sia
quella almen della mia pura fede sia quell'almen della mia pura fe de.

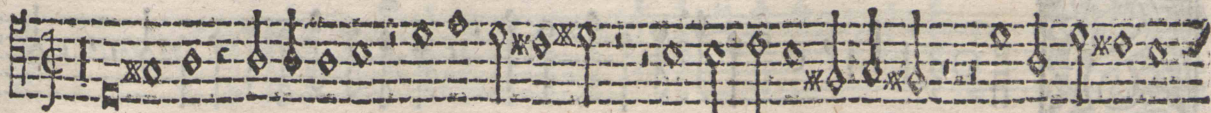
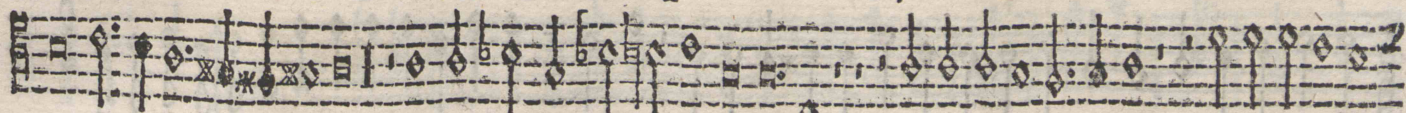
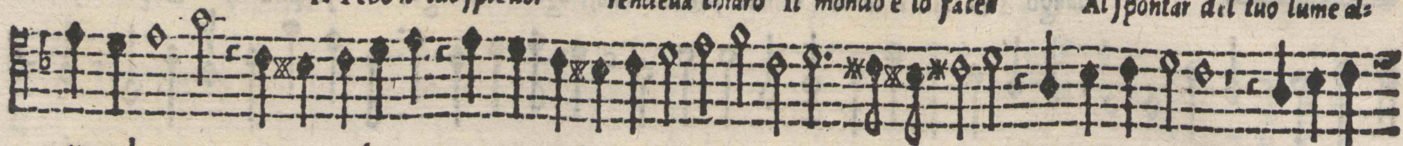
P Erche di piog gia il ciel non si distil le non si distille ij
E la riua del Tebro tanto inon di tanto inon di tanto inon=
di che lascino le Ninfe uezzosette e mill'herbette e mille Con odorati fiori Per tesser
ghirlandette Per tesser ghirlandette Fa biondo Apol Fa biondo Apol che'l tuo splendor ritorni A far se=
ren' i giorni A far seren' i gior ni.

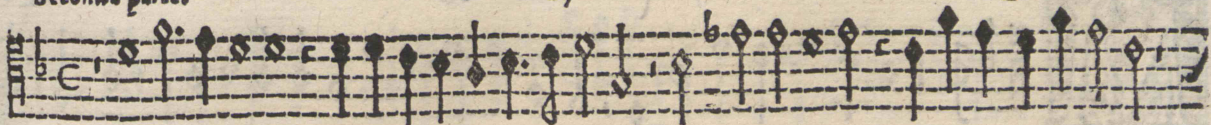
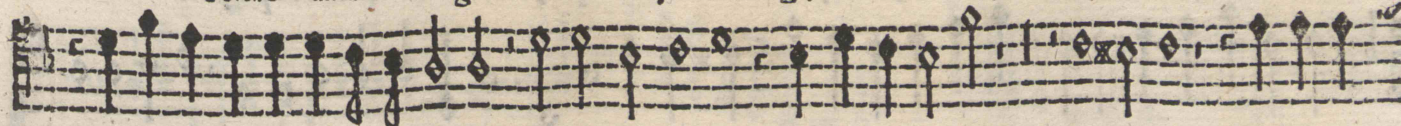
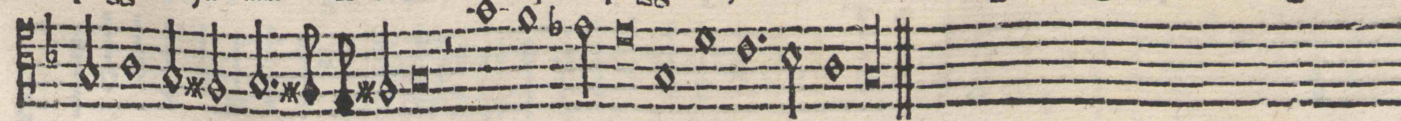
5
QVINTO
A
Mor io non potrei ij Hauer da te se non ricca merce-
de Poi che Poi che quanto amo lei Madonna il uede il uede Madonna il ue de.
Deh fa ch'ella sappia anco Quel che forse non crede quant'io si a Gia presso a uenir manco
Se pur nascosa e a lei la pena mia ch'ella lo sappia Ch'ella lo sappia ij fia Tanto sol-
leuamento fia Tanto solleuamento a do lor miei Ch'io ne uiuro doue hor me ne morrei
dou'hor me ne morrei dou'hor me ne morre i.

Prima parte.
6
QVINTO
A
Mor poi che non uuole La bella Don na poi che non uuole La bella Donna
a cui nol dir giurai a cui nol dir giurai Ch'io dica Ch'io dica il mio gioire Almen di tu Al=
men Almen di tu c'huom mai ij Piu felice di me ij non uide il so=
le c'huom mai Piu felice di me non uide il sole ij Piu felice di me Piu f lice di
me non uide il sole.

Seconda parte.
7
QVINTO
HI strinse mai piu bella mano Chi strinse mai piu bella mano & qual labra bascio ba:
scio piu dolci Ahi Ahi che morire Mi sento Torna adunque a ridire dapoi ch'io no'l posso dire
Torna adunque a ridire Amor c'huom mai c'huom mai Piu felice di me ij non
uide il sole c'huom mai Piu felice di me non uid'il sole non uide il sole Piu felice di me Piu fe:
lice di me non uide il sole.
Madrigali di Luca Marenzio. lib. 2. A 5. O

Q
vando sorge l'auro ra Ri don Ri don l'herbett'e i fios
ri e i fiori E i pargoletti amori Van con le Ninfe intorno Al mio bel sole adorno Scherzād'ad hora ad hora
ij Scherzand'ad hor'ad hora ij Onde la terra e'l ciel se n'innamora
e'l ciel se n'innamora Onde la terra e'l ciel se n'innamora e'l ciel se n'innamora se n'innamora.

F
Illida mia Fillida mia ij piu che'i ligustri bianca Piu uermiglia che'l prato a mezz'a-
prile a mezz'aprile Piu fugace che Ceruia Piu fugace che Cer ua Et a me Et a me piu proterua
Ch'a Pan non fu colei che uinta e stanca e stanca Diuenne canna tremula e sottile tremula e sottile
Per guiderdon delle grauose some Deh spatg'al uento le dorate chiome Deh spatg'al uento le dora-
te chiome le dorate chiome Deh spatg'al uento le dorate chiome.

10
QVINTO
L ua go del mio sole Lucido raggio Al uago del mio
sole Lucido rag gio che'l bel Mincio honora Gitene a schier'a schiera Gitene a schier'a schiera
La La doue e sempre eterna Primauera E giunti fiori a fiori Di candide uiole Tessete
ghir landette E l'aurea chioma E l'aurea chioma ornan do E l'aurea chioma ch'udi
rete dolcissimi concenti ch'udirete dolcissimi concenti.

S II
QVINTO
I
Tene a l'ombra Itene a l'ombra de gli ament faggi Pasciute peccorelle homai che'l sole
su'l mezzo giorn'indrizza i caldi raggi Iui Iui udirete Iui udire te l'alte mie parole Lo:
dar occhi sereni & treccie bionde Le mani & le bellezze al mondo sole Mentr'il mio can to
e'l mormorar de l'onde e'l mormorar de l'onde s'accorderanno & uoi & uoi di passo in passo Ite pascendo
fiori herbette e fron de pascendo fiori herbett'e fronde Ite pascendo fiori herbette e fron de.

112
QVINTO
A bella Nin fa mia ij ch'al Tebro inspi ra Co'
pie le spend'e co' begl'occhi affrena Rapido cor so Rapido cor so all'hor che disco-
lora Le piogg'i'l ghiaccio con si dolce pe na A seguir le sue orme m'innamo-
ra m'innamo ra ch'io piango ij & non la scorgo a pena & non la scorgo a pe-
na ch'io scopr'in lei mille vaghezz'ascose mille vaghezze ascose & entro a l'alma un bel giardin di rose
un bel giardin un bel giardin di rose.

13
QVINTO
voi che sospirate a miglior note ch'ascoltate d'Amore o dite in rime
Prega te non mi sia piu sorda morte porto de le miserie de le miserie
& fin del pianto Muti una vol ta quel suo antico stile ch'ogn'huom'attrista ch'ogn'huom'attri
sta & me puo far si lieto ch'ogn'huom'attrista & me puo far & me puo far si lieto ij

Trider. Il Pastorel di Filli o per Ne era Se piu pregando
quel che diede a Laura D'honesto amor perpetua lode e uera Quando a l'alba Titon le chio=
me inaura Quando a l'alba Titon le chiome inaura A salutar ij la nuoua Primauera A
salutar Fuor di fiorite siepi e Vscian cantando mille uaghi augelli Fuor di fiorite siepi e d'arboscel=
li Vscian cantando mille uaghi augelli Vscian cantando mille uaghi augelli mille uaghi augelli. ij

15 QVINTO
I Piango & ella il uolto Con le sue man m'asciuga I piango sospira & poi so-
spira Dolcemente & s'adira Con parole ch'i sassi romper ponno romper ponno ij ch'i
sassi romper ponno si parte ella e'l sonno Et dopo questo si parte ella e'l sonno ella e'l sonno.
Madrigali di Luca Marenzio. lib. 2. A 5. P finis.

Prima parte.
16
QVINTO
Ia Febo il tuo splēdor rendeua chiaro Il mondo e lo facea Al spontar del tuo lume al=
tiero il giorno Sempre nascea Sempre nascea a noi sereno e ca ro Gia per natura
e priuileggio ra ro Luce porgea a l'un'e l'altro corno a l'un'e l'altro corno Di Cintia Di
Cintia si che fiammegiand'intor no fiammegiando intor no Quasi giostraua Quasi giostra=
ua co'l tuo lume a paro Quasi giostraua Quasi giostraua co'l tuo lume a paro.

Seconda parte.
17
QVINTO
Or tu gli cedi & so perche lo fa i Hor tu gli cedi & so perche lo fai
Perche Perche mirando in Paglia orderui il fuoco scorgesti che nascea da ui ui ra i
Quindi e che lasci il car ro i raggi e'l luoco Quind'e che lasci A Cintia e quanti
preggi hauesti mai A Cintia e quanti preggi hauesti mai E da longi la segui E da longi la
segui a puoco a puo co a puoco a puoco ij
P 2

M I fa lasso languire Mi fa lasso languire Amore che'l mio mal sempre de-
sia sempre desia Ne'l fiero caso y o l'empia sorte mia o l'empia sorte mia
Potra giamai finire Fin ch'ella di pieta non scaldi il core O ch'io misero moia di dolore
Fin ch'ella di pieta non scaldi il core O ch'io misero moia di dolore.

Gia torna Gia torna ij a rallegrar l'aria e la terra l'aria e la terra ij
Il giouenetto April ij Il giouenetto April ij carco di fio ri
Il Mar s'acqueta il giel fug ge sotterra fug ge sotterra ij
Scherzan le uaghe Ninfe ij e i lor pasto ri Tornan gl'augelli ij
a l'amorosa guerra Lieti a cantar ne i matutini albori Et io piango la notte e son dolente Tosto che'l
sol si scopre in Oriente Tosto che'l sol si scopr'in Oriente Tosto che'l sol si scopre in Oriente si scopre in Oriente.

Se condo choro. A 8.
20
CANTO II.
E'l pensier che mi strugge Forse tal m'arde ij Forse tal m'arde e
fug ge C'haurta parte del caldo E desteriasi Amor ij la dou'hor dorme E desteriasi Amor
la dou'hor dorme Men solitarie l'orme Foran de miei pie de miei pie lassi Per campagne Ardendo lei
ij Ardendo lei che come un ghiac cio stassi stas si E non lascia in me
dramma che non sia fuoco e fiam ma E non lascia in me dramma che non sia fuoc
co e fiam ma e fiamma che non sia fuoco e fiam ma.

Secondo choro. A 8.
20
ALTO II.
S
E'l pensier che mi strugge che mi strugge Forse tal m'arde ij For=
se tal m'ard'e fugge C'hauria parte del cal do E desteriasi Amor, E desteriosi Amor la dou'hor dorme E desti=
riasi Amor la dou' hor dor me Men solitarie l'orme Foran de miei pie lassi de miei pie las=
si Per campagne Ardendo lei ij Ardendo lei che come un ghiaccio stassi E non lascia in me
dramma che non sia fuo co e fiamma E non lascia in me dramma Che non sia fuoco e fiamma e fiam=
ma e fiam ma.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.